

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 Г. УНЕЧА

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«ДОМАШНИЙ МАСТЕР»

2021-2022 учебный год

Возраст: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Шинкевич Владислав Николаевич,
учитель технологии

г. Унеча, 2021 год

Пояснительная записка.

Каждый человек богат талантами. Бывает, о многих из них, прожив век, мы даже не подозреваем. Может быть, именно поэтому так важно, чтобы у каждого человека в жизни была возможность найти себя. Участие детей в работе различных объединений системы дополнительного образования позволяет попробовать свои силы и развить способности в самых различных сферах.

Очень важно формировать у учащихся преобразующее мышление. Детей и подростков необходимо включать в творческую деятельность, благодаря которой развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке. В средней школе, где даются теоретические знания, кружок позволяет учащемуся развить практические навыки, выбрать будущую профессию, повысить общую культуру.

Программа работы кружка способствует развитию творческого мышления и практических умений учащихся.

Декоративно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Примерные программы по обучению школьников конкретным художественным ремеслам базируются как на общих и специальных знаниях и умениях, так и на знаниях азов дизайна. Сочетание теории и практики создает благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей, приобщения их к созданию оригинальных и красивых вещей, трудового и эстетического воспитания, профессионального самоопределения.

Успешному овладению школьниками художественным мастерством способствует знакомство их в общих чертах с историей народного искусства, местом и ролью в нем изучаемого ремесла, образцами лучших изделий для практико-конструкторского и графического обеспечения выполняемых работ. Важную роль играет интеграция с такими предметами, как история, физика, математика, изобразительное искусство, черчение.

Структура, предложенная в данной программе, состоит из теоретических занятий, посвященных знакомству с историей культуры, особенностями деревянной архитектуры и художественной обработки древесины; практических занятий по изучению основ технологии обработки древесины; самостоятельных творческих работ учащихся по макетированию, конструированию и проектированию архитектурных форм и художественных изделий и демонстрации работ, созданных руками учащихся (индивидуальные, тематические, итоговые выставки, выставки-продажи, участие в олимпиадах, конкурсах, ярмарках); выполнения общественно полезных работ и заказов для школы, дома, детских садов и других организаций. Деятельностный подход к воспитанию является одной из отличительных черт данной программы. Занятия в кружке предполагают возможность для каждого воспитанника выступить в

роли дизайнера, инженера, исполнителя и автора своего проекта.

В ходе работы на занятиях кружка учащиеся получают первые представления об организационно-экономических закономерностях производственной деятельности, позволяющие создать наиболее рациональные условия труда. Сюда входят: организация рабочего места и трудового процесса; распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу; расчет необходимых материалов и времени; выбор инструментов и приспособлений, рациональных приемов работы; умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству. Оптимальным местом проведения занятий являются столярная и токарная мастерские, где имеется необходимый набор инструментов и оборудования для художественной обработки древесины. Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, использование полуфабрикатов, техника безопасности. На примерах и приёмах работы учитель показывает элементы технологии, направленные на выявление общих закономерностей изготовления изделий из различных пород и сортов древесины.

Особое внимание уделяется формированию умений анализа технологии и выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

Данная программа дополнительного объединения предназначена для учащихся 5-8 классов и предполагает освоение школы столярного искусства, деревянного зодчества и макетирования, прорезной резьбы. Большое внимание уделяется безопасным приемам работы, правильной организации рабочего места и инструментария, культуре труда.

Возможно, в результате посещения занятий кружка не все учащиеся станут настоящими мастерами, но это и не является главной целью работы кружка. Важно, чтобы ребенок научился по-новому видеть мир. «Видеть красоту не только золота, но и черного металла, не только розы, но и обыкновенной сухой травы, не только за семью морями, но и выйдя за порог собственного дома - значит уметь видеть», - утверждает писатель Н. Игрунов. Если ребенок попробовал быть художником и постарался немного украсить мир - значит, занятия в кружке не прошли для него даром.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовая основа: *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:*

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей».

4) Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины и древесных материалов» составлена на основе (с использованием):

- Методическое пособие «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» ГБУДО «Брянский областной дворец детского и юношеского творчества им Ю.А. Гагарина;
- Технология 5-8 классы. Художественная обработка древесины. Резьба по дереву. В.П. Боровых. Волгоград: Учитель, 2009-187с.
- материалов интернет-сайтов (названия: <http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/page/10/>, <https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=прорезная+резьба+трафареты>, <https://www.google.ru/search?q=простые+игрушки+из+фанеры+своими+руками&tbm>, <http://twlwthr.appspot.com/shemy-dlya-vyrezanie-lobzikom.html>, <http://proekt-sam.ru/rezba/geometricheskaya-rezba-po-derevu.html>, <http://stoljar.ru/geometricheskaya-rezba-po-derevu/>, <http://proekt-sam.ru/rezba/konturnaya-rezba-po-derevu.html>, <http://delostroika.ru/org/wood-tokar>, <https://leonardo.ru/mclasses/523/master-klass-osnovi-vijiganiya-po-derevu>, <http://technologys.info/obrabdrevesiny/vyzhyganie.html>, <http://woodtools.nov.ru/burning/burning.htm>);
- собственного педагогического опыта;

Новизна и актуальность

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных деталей изделий на токарном станке по дереву. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий. Так, делая модель автомобиля, например «Формула-1» или «Джип», учащийся одновременно может осваивать работу на токарном станке при вытачивании колёс и других деталей, имеющих цилиндрическую форму. При этом достигается минимальный расход материалов и возможность обойтись без применения опасных для учащегося инструментов.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

Отличительные особенности: художественная обработка дерева занимает особое место среди технических кружков в системе дополнительного образования учащихся. Данное направление накладывается на общеобразовательную область "Технология". С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами, работа на станочном оборудовании и т.д. С другой стороны, это прикладной вид деятельности. Наконец, это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Здесь особую роль играет материал, из которого будет изготовлено будущее изделие. Именно древесина, как исходный материал, придает будущему изделию неповторимый вид. Даже один и тот же мастер, используя один и тот же чертеж и рисунок, не способен изготовить две совершенно одинаковые вещи. Мастер должен учитывать свойства материала, плотность дерева, расположение слоев, цвет, оттенок, рисунок и другие свойства заготовки, которые позволяют зачастую совершенно по-новому раскрыть авторский замысел.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение детей, имеющих интерес к обработке дерева, начиная с 10-15 лет. К этому возрасту они уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление моделей. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед обучаемым задач; наоборот, перед более подготовленными ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Количество детей в группе - 12-15 человек. Рекомендательный возраст детей от 10-14 лет. Выполнение программы рассчитано на 210 учебных часов.

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 40 минут, 10 минут - перерыв между занятиями), на базе школьной комбинированной мастерской, где есть возможность проводить организовывать столярные и токарные работы по обработке древесины.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях технического оснащения мастерской, а именно, станки для обработки

древесины, сверлильные и точильные станки, верстаки и столярный инструмент. Для изготовления художественных изделий необходим материал: древесина различных пород, доски мягких пород, древесные материалы, отделочные материалы: наждачная бумага, лак, клей и др.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

В связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы наполняемость не должна превышать 12-15 человек.

Формы организации детей на занятиях: групповая (организация работы с детьми – 12 - 15 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6-8 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, эксперимент, ярмарка.

Сроки реализации программы: учебный год.

Цель:

Основной целью занятий данного кружка является формирование у учащихся художественной культуры, творческой активности, содействие в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. Предлагаемая программа позволит дать школьникам представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека.

Овладение программой осуществляется на основе оптимального сочетания теоретического и практического обучения, преемственности с изобразительным искусством и трудовым обучением в 5-8 классах.

Задачи :

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;

- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Характеристика ожидаемых результатов

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристические: продумывание будущей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация или защита творческих проектов.

Учебно-тематический план

№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
Раздел 1. Выпиливание лобзиком (52)				
1.1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий, правила поведения в учебной мастерской.	1	1	
1.2.	Организация рабочего места для ручной обработки древесины.	2	1	1
1.3.	Основы материаловедения	3	2	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	3	1	2
1.5.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	1	1	
1.6.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.7.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.8.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	4	1	3
1.9.	Работа над конструкцией изделия.	2	1	1
1.10.	Построение орнамента.	2	-	2
1.11.	Сборочные работы.	3	1	2
1.12.	Отделка изделия.	3	1	2
1.13.	Изготовление изделия - паззлы.	2	-	2
1.14.	Изготовление изделия - животные.	2	-	2
1.15.	Изготовление	3	-	3

	двигающихся игрушек («Цыплята», «Бельчата»).			
1.16.	Изготовление игрушечных моделей самолетов и вертолетов.	4	-	4
1.17.	Изготовление изделия - салфетницы.	4	-	4
1.18.	Изготовление изделий по собственному выбору.	10		10
		52	12	40
Раздел 2. Художественное выжигание (30 часов)				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2.	Техника безопасности при выполнении выжигания по дереву электровыжигателем.	1	1	
2.3.	Декорирование изделий выжиганием, примеры из истории.	1	1	-
2.4.	Основы композиции.	2	1	1
2.5.	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.6.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	3	1	2
2.7.	Основные приёмы выжигания.	3	1	2
2.8.	Технология выполнения приёмов выжигания.	2		2
2.9.	Отделка изделия.	2		2
2.10.	Декорирование выжиганием ранее изготовленных изделий с использованием геометрического орнамента.	5	-	5

2.11.	Изготовление и отделка выжиганием настенного панно.	4	-	4
2.12.	Выжигание на свободную тему.	5	-	5
		30	6	24
Раздел 3. Садовая мебель своими руками. Изготовление декоративных изделий (41 час)				
3.1	Варианты конструкций	2	2	
3.2	Дерево – классический материал для сада.	1	1	
3.3	Инструменты	1	-	1
3.4	Разработка технического рисунка и чертежа	3	1	2
3.5	Изготовление изделий.	10		10
3.6.	Разработка конструкции и изготовление скворечника с элементами декора.	4	1	3
3.7.	Разработка и изготовление цветочный горшков как уличных, так и комнатных.	5	1	4
3.8.	Разработка и изготовление кормушек для птиц.	4	1	3
3.9.	Садовые фигуры из подручных материалов.	8	2	6
3.10.	Защитная отделка уличных изделий из древесины.	3	1	2
		41	10	31

Раздел 4. Мозаика (27 часов)				
4.1	Виды мозаики по дереву	1	1	
4.2.	Материал	1	1	
4.3.	Оборудование, инструменты и приспособления для	1	1	

	мозаичных работ			
4.4.	Приемы выполнения мозаики	6	2	4
4.5	Орнамент	1	1	
4.6.	Сюжетный набор	5	1	4
4.7.	Наклеивание мозаичного набора на основу	5	1	4
4.8	Отделка мозаичного набора	3	1	2
4.9	Выпиливание мозаики лобзиком	4	2	2
		27	11	16
Раздел 5. Резьба по дереву (66 часов)				
5.1	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Вводное занятие.	2	2	
5.2	Виды резьбы	2	2	
5.3	Подготовка древесины к работе	4	1	3
5.4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	4	2	2
5.5	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	4		4
5.6.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	12	2	10
5.7	Контурная резьба	9	1	8
5.8.	Рельефная и скульптурная резьба	1	1	
5.9	Отделка и реставрация резных изделий	1		1
5.10	Изготовление простого	4	-	4

	художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.			
5.11	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	5		5
5.12	Изготовление набора из двух разделочных досок.	12		12
5.13	Выполнение техники пропильной резьбы.	5	1	4
5.14	Выставка детского творчества	1		1
		66	12	54

Содержание программы

Раздел I. Выпиливание лобзиком (52 часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Организация рабочего места.

Теория (1 час) Столярный верстак, поворотный стол, освещение рабочего места.

Практическая работа: регулировка высоты верстака, стула, освещения (1 час)

Тема 1.3. Основы материаловедения

Теория (2 часа). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Древесина: породы древесины, механические и физические свойства, пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Практическая работа: изучение наглядных пособий (1 час).

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: изучение работ ранее изготовленных, посещение выставки (2 часа).

Тема 1.5 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

.Теория (1 час) Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- орнаментальные розетты и полосы;

- сетчатый орнамент.

Тема 1.6. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Практическая работа: изучение инструментов (1 час)

Тема 1.7. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (1 часа). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком
Практическая работа: получение пропилов по прямой линии, поворот на одном месте. (1 час).

Тема 1.8. Технология выпиливания орнамента.

Теория (1 час) Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия.

Практическая работа:

- подготовка основы под выпиливание;
- перевод рисунка на основу;
- пропиливание прямых, острых и тупых углов;
- выпиливание полуокружностей и окружностей;
- выпиливание по наружному контуру;
- получение сквозных отверстий;
- выпиливание по внутреннему контуру. (3 часа).

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория (1 час). Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет (1 часа)

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (2 часа)

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория (1час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины (2 часа).

Тема 1.12. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия. (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.13. Изготовление изделия.

Практическая работа: выпиливание пазлов (2часа)

Тема 1.14. Изготовление изделия.

Практическая работа: изготовление изделия с элементами сборки - выпиливание фигур животных (2часа)

Тема 1.15. Изготовление изделия.

Практическая работа: двигающихся игрушек (3часа)

Тема 1.16. Изготовление изделия.

Практическая работа: выпиливание объёмных моделей самолетов и вертолетов (4часа)

Тема 1.17. Изготовление изделия.

Практическая работа: изготовление салфетницы с элементами выпиливания внутреннего орнамента (4 часа).

Тема 1.18. Изготовление изделия.

Практическая работа: изготовление изделия по собственному выбору (10 часа)

Раздел II. Художественное выжигание (30 часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория (1 час) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Тема 2.2. ТБ при работе с электровыжигателем

Теория (1 час) Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.3. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория (1 час) Технология декорирования изделий выжиганием

- . - Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.4. Основы композиции.

Теория (1 час) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;
 - форма и конструкция изделия.
 Практическая работа: изучение рисунков с различными видами орнамента (1 час)

Тема 2.5. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине
 - Основные требования к инструменту;
 - уход за инструментом (1 час)

Тема 2.6. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Теория (1 час)

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания (2 часа)

Тема 2.7. Основные приёмы выжигания.

Теория (1 час) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания (2 часа)

Тема 2.8. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. (2 часа)

Тема 2.9. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.10. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа:

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом. (5 часов)

Тема 2.11. Практическая работа: использование нескольких видов выжигания при декорировании настенного панно. (4 часа)

Тема 2.12. Практическая работа – каждый несовершеннолетний самостоятельно выбирает изделие, которое будет декорировать с помощью выжигания (5 часов).

Раздел III. Садовая мебель своими руками. Изготовление декоративных изделий для украшения приусадебного участка (41 час)

Тема 3.1 Варианты конструкций.

Теория: Изучение различных видов садовой мебели с использованием интернета:

- скамья садовая; - стул складной; - качели для детей; - шезлонг; гамак.

Тема 3.2. Дерево – классический материал для сада.

Теория: использование пиломатериалов и подручных материалов (1 час)

Тема 3.3. Знакомить с инструментами

Практическая работа: вспоминаем приемы работы с ручным инструментом. (1 час).

Тема 3.4. разработка технического рисунка и чертежа.

Теория: правила построения чертежа (1 часа)

Практическая работа: каждый самостоятельно выполняет чертеж деталей выбранного изделия (2 часов)

Тема 3.5. Практическая работа – изготовление изделия (10 часов)

Тема 3.6. Разработка конструкции и изготовление скворечника

Теория: Выполнение чертежа (1 час).

Практическая работа: изготовление изделия. (3 часов)

Тема 3.7. Разработка конструкции и изготовление цветочных горшков

Теория: Выполнение чертежа (1 час).

Практическая работа: изготовление изделия. (4 часов)

Тема 3.8. Разработка конструкции и изготовление кормушек для птиц

Теория: Выполнение чертежа (1 час).

Практическая работа: изготовление изделия. (3 часов).

Тема 3.9. Садовые фигуры из подручных материалов

Теория: Выполнение эскизов (2 час).

Практическая работа: изготовление изделия. (6 часов).

Тема 3.10. Защитная отделка деревянных изделий от воздействия окружающей среды

Теория: лакокрасочные материалы, техника безопасности. (1 час).

Практическая работа: отделка изделий. (3 часов)

Раздел 4. Мозаика (27 часов)

Тема 4.1 Виды мозаики по дереву

Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву
Технико-технологические сведения:

- виды резьбы;
- отличительные черты;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе;
- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда. (1 час)

Тема 4.2. Материал

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины(1 час)

Тема 4.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ.
Рабочее место.(1 час)

Тема 4.4. Приемы выполнения мозаики

Теория : Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора. Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Технико-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;
- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция. (2 часа)

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета. (4 часа)

Тема 4.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический.(1 час)

Тема 4.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора(1 час)

Практическая работа: выполнения сюжетного набора (4 часа)

Тема 4.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу(1 час)

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея. (4 часа)

Тема 4.8. Отделка мозаичного набора

Теория: технология отделки мозаичного набора Технико-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда. (1 час)

Практическая работа: отделка мозаичного набора (2 часа)

Тема 4.9 Выпиливание мозаики лобзиком (4 часа)

Теория : Технология выполнения мозаики лобзиком

Практическая работа: Выпиливание мозаичных полотен.

Раздел 5. Резьба по дереву (66 часов)

Тема 5.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория : Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год. (2 часа)

Тема 5.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами. (2 часа)

Тема 5.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов. (1 час)

Практическая работа: выбор материалов с учетом свойств древесины, пороки древесины, сушка (3 часа)

Тема 5.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву (2 часа)

Практическая работа: приемы работы на используемом оборудовании (2 часа)

Тема 5.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

- Изготовление ножа-косяка;
- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе (4 часа).

Тема 5.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе. (2 часа)

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Технико-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе. (10 часов)

Тема 5.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе. (1 час)

Практическая работа: Выполнение орнамента(8 часов)

Тема 5.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория : технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;
- безопасность труда при ее выполнении. (1 час)

Тема 5.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Техничко-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка. (1 час)

Тема 5.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техничко-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе. (4 часа)

Тема 5.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Практическая работа: Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Техничко-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе. (5 часов)

Тема 5.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок.

Техничко-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- выполнение резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе. (12 часов)

Тема 5. 13 Выполнение техники пропильной резьбы. (5 часов)

Выполнение выпиливания пропильной и прорезной резьбы ручным лобзиком с различными полотнами.

Тема 5.14. Итоговая аттестация.

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

Оснащение каждого занятия

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь.	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

4. Методические рекомендации

Занятия по программе проводятся в рамках классического традиционного занятия: комбинированным или моноцелевым способами. При этом используются следующие методы обучения:

а) объяснительно - иллюстрированный, словесный - рассказ, объяснение, беседа, чтение литературы и наглядный просмотр кино и видеофильмов, демонстрация образцов изделий;

б) репродуктивный – воспроизведение действий по заданию педагога;

в) проблемный – педагог сам предлагает изготовление изделия и решение поставленной задачи;

г) проблемно - поисковый – педагог ставит задачу обучающимся, решение поставленной задачи;

д) исследовательский - коллективная работа.

Методика проведения занятий по данной программе предусматривает посещение выставок народно прикладного творчества, музеев народного творчества, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой при выполнении резьбы и деревообработки.

Проведение *всех занятий* педагог обязан начинать:

- приветствие всех участников занятия;
- повторения пройденного материала (краткого обзора предыдущего занятия);
- проверки домашнего задания (если оно задавалось);
- введения в предлагаемый новый учебный материал или информацию путем рассказа и показа наглядных пособий или схем.

Основная часть занятий по программе строится, в основном, на практических (не менее 50% учебного времени) работах – *моноцелевым* способом. Однако на первых занятиях по каждому новому разделу программы применяя *комбинированный* способ – подача теоретического материала (не более 50 % учебного времени) с записью в тетрадь каждым обучающимся и последующей практической работой по данной теме индивидуально – групповым методом.

В **заключительной части** занятия педагог обязан сформулировать советы и рекомендации по использованию предложенной информации и творческой деятельности на практике.

Для закрепления темы занятия может проводиться *игровая часть*:

- викторины, конкурсы (с их подробным описанием в приложении);
- разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов (желательно тематического характера) и т.д.

При необходимости *контрольный опрос* может проводиться по ходу занятия. Взаимозаменяемость видов деятельности на уроке, их чередование, позволяет обеспечить профилактические меры для снятия усталости (здоровье сберегающие упражнения), производятся тренировки внимания и развития мобилизационных способностей личности. Программа по курсу « строится на дидактическом принципе подачи материала « от простого к сложному ». Это достигается живым общением педагога с обучающимся позволяющим легко переходить от хорошо знакомого материал к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия материала наиболее эффективен.

Значимым моментом при работе с объединением является **воспитательная работа**. Главным звеном этой работы является создание и крепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, совместное посещение выставок, музеев прикладного творчества, концертов, знакомства с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

Очень важны отношения в коллективе. Работа в нем способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопросов, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в творческой деятельности.

Важную роль в процессе воспитания играет **работа с родителями**. В сегодняшней жизни родители заняты решением социально - бытовых проблем

и практически мало интересуются успехами своих детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и обучающихся. Для этого родители приглашаются на выставки, для них организуются концерты, они привлекаются к совместным экскурсиям и поездкам, к подготовке и проведению праздников, оформлению выставок. Такая работа способствует формированию общности интересов обучающихся и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

При подготовке любого занятия педагог должен помнить следующие **правила:**

1. Предлагать новый материал в старых рамках, это другое выражение старого правила: «От известного к неизвестному». Педагог начинает с того, что обучающийся знает. Он может воспринять и понять новое посредством подобного старого, приобретенного им на опыте. Это правило предполагает определенную логическую *последовательность*:

- найти то, что знает или чего не знает;
- переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами;
- материал распределяется в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.

2. Употреблять слова, которые как педагог, так и обучающийся понимают в одном и том же смысле. Это правило обязывает знать слова известные всем, стараться объяснить непонятные слова, которые приходится употреблять.

3. Чтобы с успехом применять обучение к нуждам обучающимися, необходимо знать, в какой информации, он нуждается и какую он может воспринять. Для этого педагог должен владеть информацией о «внутренней» жизни обучающегося (его знания; темперамент и др.). О повседневном окружении. Влияние окружающей его среды. Семья, школа, улица, чтение, развлечения, товарищи, интересы.

4. Достигать сотрудничества с обучающимися. Это правило требует проявления внимания, умения направлять обучающегося на поиск знаний.

5. Увеличение объема всегда должно порождать новые аспекты интереса. Это правило называется «законом возрастающего интереса». Этот эффект, достигается через деятельность обучающегося, использующего прежние знания в новых рамках.

Следует постоянно возбуждать любопытство и ожидание, стимулировать и поддерживать интерес маленького исследователя.

6. Повторять идеи, чтобы они остались в памяти. Законы дидактики требуют частого повторения того, что желаешь помнить. На каждом

следующем занятии кратко повторяется предыдущее. Педагогу не следует забывать и о ежемесячных, трехмесячных и годовых обзорных занятиях.

Использованная литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 2004
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: 2011.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 2009.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2012.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2010.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2008.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 2009.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2011.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2011.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 2013.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 2010.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 2011.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2009.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 2004.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2008.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2007.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2009.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 2009.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 2011.

Библиографический список

для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 2009.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 2009.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.
4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2012.
5. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 2014.
6. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 2009.

7. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 2011.
8. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.
9. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.
10. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.
11. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 2013.